

Ministerios Creativos de Niños



Edición 4

Una colección anotada de figuras que lo ayudan a contar sus propias historias

Contar cualquier Historia Bíblica con solo Cuatro Palos

- **300+ figuras que ilustran 600+ Palabras de la Biblia**
- **1,000+ Referencias de la Biblia**
- **Utilizada en 20+ países**

Barney Kinard & Robert Newhall

STARTER STILCKS *Lexico*

Edición 4

Barney Kinard
Robert Newhall



Corte este gráfico de espina dorsal e insértelo en la espina dorsal de una carpeta de tres anillos de 1" para una fácil referencia en el estante.

Tabla de Contenidos

Tabla de Contenidos	i
Endorsements	ii
Forward	iv
Introducción	v
1. Figuras de Casas	1
2. Figuras de Camino	7
3. Figuras de Muebles	12
4. Figuras Geográficas	19
5. Figuras de Agricultura	28
6. Figuras de Agua	34
7. Figuras de Acciones Humanas	42
8. Figuras de Instrumentos Musicales	57
9. Figuras del Evangelio	62
10. Figuras de Animales	68
11. Figuras de Armas	75
12. Figuras de Comida y Su Preparación	83
13. Figuras de los Roles del Liderazgo	89
14. Figuras del Cielo	101
15. Figuras de Números	107
16. Figuras Alfabéticas	114
17. Figuras Misceláneos	124
Appendix—The Successful Bible Storyteller	128
Busquejos Biográficos	130



Capítulo 7

Figuras de Acciones Humanas

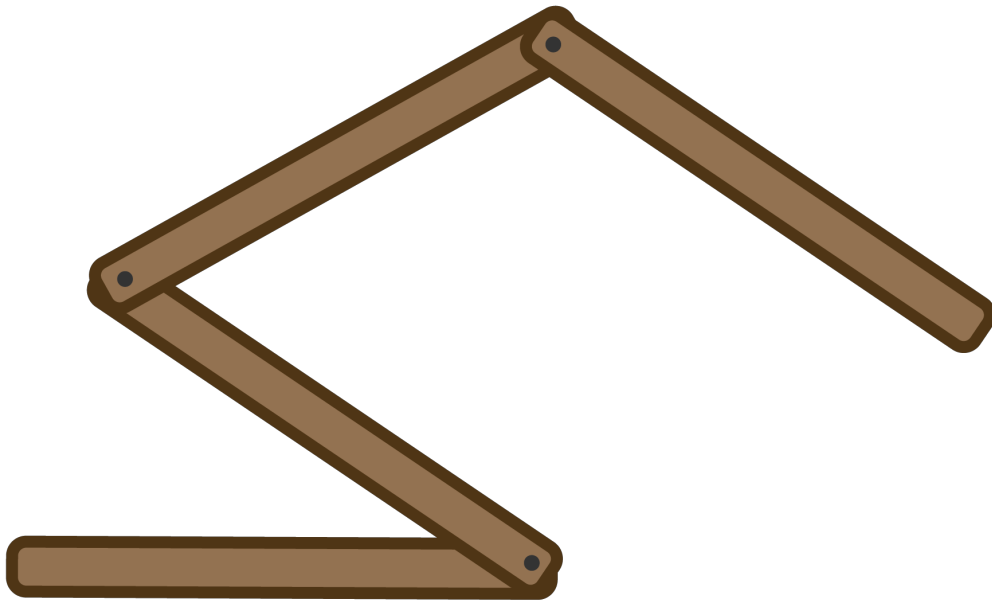


Fig. 7.5: Esta figura ilustra—

Referencias/Ideas:

- a una persona **Arrodillado en Posición de Adoración**
- O **en Oración**
- O **Arrodillado ante un Rey** (Mc. 5:33; Lc. 17:15-16; Mt. 18:29).

Como Formar: Con una mano se mantiene el palo de base en posición horizontal y con la derecha se controla la unión más arriba levemente moviendo la unión central hacia atrás mientras empujas el último palo hacia afuera. Con solo abrir y cerrar la figura se puede ilustrar las distintas posiciones.

Referencias Cruzadas: Nada

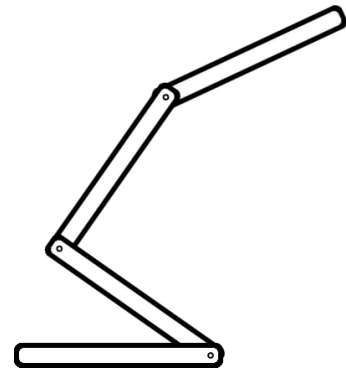


Fig. 7.5

Fig. 7.6: Para animar la imaginación, puede utilizar esta forma para representar a una **Persona Orante** en una **Postura de Oración** lo suficientemente humilde como para **Inclinarse**. Muchas historias involucran a las personas en esta **Respuesta de Adoración** cuando Jesús las sanó milagrosamente.

Referencias/Ideas:

- Estaba la mujer que **Cayó a los Pies** de Jesús después de haber sido sanada de su problema de sangre (Mc. 5:33).
- Fue una **Expresión de Agradecimiento** a Jesús. Hubo un leproso samaritano agradecido que cayó a los pies de Jesús después de ser sanado (Lc. 17:15-16).
- **Arrodillándose para Mendigar** (Mt. 18:29).

Como Formar: Al sostener el bastón de la base y un ligero movimiento de la mano derecha hacia abajo, se convierte en la postura orante o de reverencia.

Referencias Cruzadas: 13.5

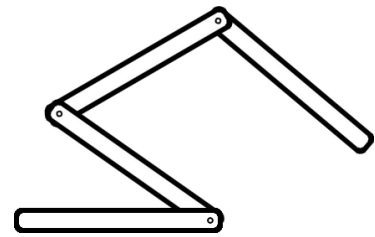


Fig. 7.6

Fig. 7.7: Esta figura ilustra—

Referencias/Ideas:

- Una persona **Postrado en Reverencia** adorando a Dios.
- O haciendo **Hincapié ante un Rey**.
- Muestra una sumisión total a la autoridad de otro (1 Sam. 24:8; 2 Sam. 9:6; Mt. 8:2; Lk. 5:12).

Como Formar: Empezando con la figura posterior simplemente se extiende la mano derecha hacia afuera y prolongando los dos últimos palos.

Referencias Cruzadas: 13.10

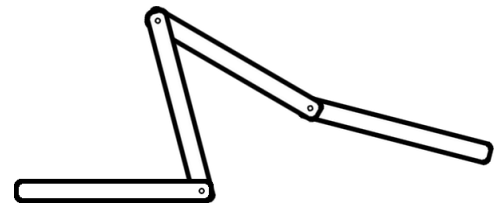


Fig. 7.7

Fig. 7.8: Esta figura representa el acto de estar **Sentado**.

Referencias/Ideas:

- Se puede usar con la historia de Cristo sentado bendiciendo a los niños (Mt. 19:13-15).
- Con sus discípulos en la última cena.
- O en el Monte de los Olivos.

Como Formar: Doblando el primer palo y sujetando la primera unión con la mano izquierda y la segunda con la mano derecha se puede formar esta figura.

Referencias Cruzadas: 3.9, 7.23

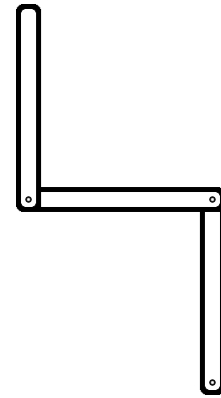


Fig. 7.8

Fig. 7.9: Esta figura puede ser usada para ilustrar a **Un Rey Sentado en su Trono**.

Referencias/Ideas:

- Se puede ilustrar su estado de ánimo del rey con el movimiento del palo externa arriba.
- Inclínándolo hacia abajo muestra un rey en pensamiento, en oración, o aun deprimido y fatigado (Gen 41; Dan 6:18-28; Ap. 20:11-15).

Como Formar: Con tomar la primer unión externa de abajo, y con la otra mano sujetando el palo de arriba se puede formar el trono. Con bajar y subir el palo hacia arriba o abajo se puede ilustrar el ánimo del rey.

Referencias Cruzadas: 3.11

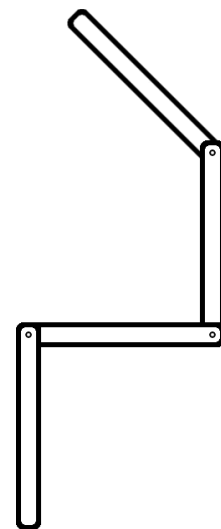


Fig. 7.9

Fig. 7.10: Esta figura represente a una persona **Durmiendo en Sentado**.

Referencias/Ideas:

- Se puede usar con los soldados guardando la tumba de Jesús o con la historia de Eutico (Hechos 20: 7-12).

Como Formar: Sujeta la unión externa inferior con una mano y la unión externa superior con la otra se puede formar esta figura. Con mover el palo externo superior hacia arriba y abajo se puede ilustrar una persona durmiendo.

Referencias Cruzadas: Nada

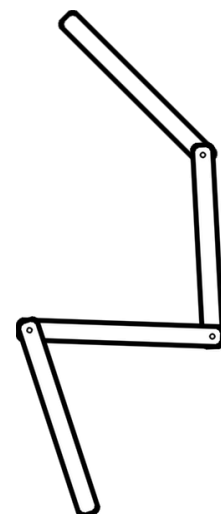


Fig. 7.10

Referencias/Ideas:

- En los tiempos bíblicos la gente caminaba a pie por todos lados.
- Vea las siguientes citas bíblicas: Mt. 14:22-33; Mc. 2:1-12; Lc. 24:13-34; Ex. 14:16, 20-22; 1 Cor. 9:24-27; Lc. 19:4).

Como Formar: Sujetando los palos con la mano derecha por encima de la unión central y dejando que los palos cuelgan sueltos se puede usar los dedos para mover los palos de una manera que ilustra el caminar. Con hacerlo más rápido se ilustra el correr.

Referencias Cruzadas: 13.9

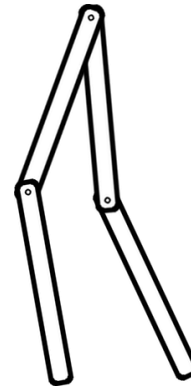


Fig. 7.22

Fig. 7.23: Con un palo externo doblado se puede ilustrar un solo **Escalón o Grada**.

Referencias/Ideas:

- Se usa esto cuando el que habla quiere animar al oyente **Tomar un Paso Hacia Arriba** o **Hacia el Futuro** (Salmo 37:23; 119:105, 133).

Como Formar: Con la mano izquierda sujeta la primera unión y con la otra sujeta con la mano derecha a los dos palos dobladas en la parte arriba.

Referencias Cruzadas: 3.9, 7.8

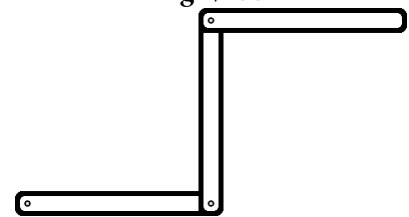


Fig. 7.23

Fig. 7.24: Esta figura representa una **Pierna con su Pie**.

Referencias/Ideas:

- Se usa la figura para ilustrar el acto de **Tomar un Paso**.
- En la vida es importante **Tomar el Paso Correcto** (de fe Heb. 11; 12:1-2).

Como Formar: Sujeta el palo superior con la mano izquierda y con la mano derecha sujeta la unión central para formar el pie. Con un dedo se mantiene un pequeño espacio dando forma al pie.

Referencias Cruzadas: Nada

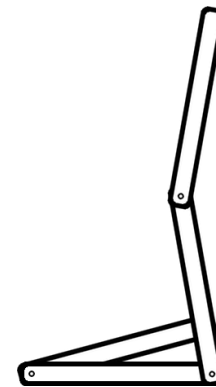


Fig. 7.24

Fig. 7.25: Esta figura puede ilustrar—

Referencias/Ideas:

- Un **Collar** o alguna **Joya** de vestimento.
- Se puede aplicar con pasajes bíblicas de Gen. 41:42; Da. 5:7, 16, 29; Gen. 41:41-42; y 1 Pedro 3:3-6.

Como Formar: Sujeta las dos puntas externas juntos detrás de su cuello con una mano e inclina la figura hacia abajo formando de esta manera un collar.

Referencias Cruzadas: 1.5, 1.6, 8.5, 11.10, 13.3, 13.20, 14.10, 15.8

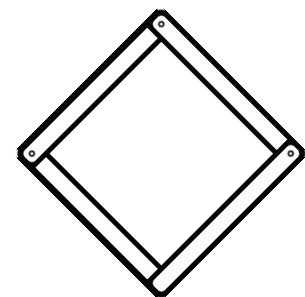


Fig. 7.25

Fig. 7.1

- Gente reclinando frente una mesa

Fig. 7.2

- Reposo
- Durmiendo
- Descansando

Fig. 7.3

- Persona Echada
- sea durmiendo
- enfermo
- paralizado
- discapacitado

Fig. 7.4

- El Sueño

Fig. 7.5

- Arrodillado en Posición de Adoración
- En Oración
- Arrodillado ante un Rey

Fig. 7.6

-

Fig. 7.7

- Postrado en Reverencia
- Hincapié ante un Rey

Fig. 7.8

- Sentado

Fig. 7.9

- Un Rey Sentado en su Trono

Fig. 7.10

- Durmiendo en Sentado

Fig. 7.11

- Sentado sobre el suelo

Fig. 7.12

- Gente sentada en el suelo con sus piernas cruzadas

Fig. 7.13

- Parando de Manera Correcta

Fig. 7.14

- Alzando al Niño Jesus
- Alza a un bebe

Fig. 7.15

- Alzar y Llevar a un niño pequeño

Fig. 7.16

- Llevando a un Niño más Grande

Fig. 7.17

- Saludar y Abrazar
- Brazos Extendidos

Fig. 7.18

- Espalda Encorvada
- Retorcido
- Doblado
- Persona Mala

Fig. 7.19

- Muleta
- Apoyarse en una Vara

Fig. 7.20

- Alzando a un Muerto

Fig. 7.21

- Echarse Encima de Otra Persona

Fig. 7.22

- Andar
- Correr

Fig. 7.23

- Escalón o Grada
- Tomar un Paso Hacia Arriba o Hacia el Futuro

Fig. 7.24

- Pierna con su Pie
- Tomar un Paso
- Tomar el Paso Correcto

Fig. 7.25

- Collar
- Joya

Fig. 7.26

- Poner o Remover una Túnica o Manto

Fig. 7.27

- Rasgar la Ropa o la Túnica

Fig. 7.28

- Nadando

Fig. 7.29

- Adorando al Señor
- Rindiéndose
- Pidiendo Ayuda

Fig. 7.30

- Levantando la Mano para hacer una pregunta

Fig. 7.31

- El Tapar los Oídos

Fig. 7.32

- Temor
- Temeroso delante de Dios

Fig. 7.33

- No
- Nunca
- Jamás
- Algún Acción Negativa

Fig. 7.34

- Hablar

Fig. 7.35

- Pedir Silencio

Fig. 7.36

- Pregunta

Fig. 7.37

- Escuchar
- Oír
- No Oír

Fig. 7.38 y 39

- Alegría
- Tristeza

Fig. 7.40

- Corazón

Fig. 7.41

- Corazón Quebrantado

Fig. 7.42

- La Fe

Fig. 7.43

- Tocando una Flauta